7 décembre 1895

TABLEAUX

Anciens et Modernes

OBJETS D'ART

1895
Dec. 7
Ps Dr

L53904

VENTE

Du Samedi 7 Décembre 1895

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

Artois, C. Béga, Geldorp, Gellée le Lorrain
Géricault, Loutherbourg, J.-B. Oudry, H. Robert, Tardieu
Téniers, Weenyx, I. Van de Velde, Vien

Couturier, Boggs, Bonvin, Diaz
Elven, Fromentin, Hyon, Pils, Th. Ribot, Truchet
Walker

MARBRE PAR BARYE

Objets d'Art

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Décembre 1895

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me G. BOULLAND	M. Georges SORTAIS
Rue des Petits-Champs, 26	Artiste Peintre
	Rue Mogador, no 4

PARIS — 1895

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 300—54877

DÉSIGNATION

MAITRES ANCIENS

ARTOIS (Van)

1 — Le Marchand ambulant.

Figure dans la manière de Téniers.

BÉGA-CORNEILLE

2 — Promenade de prisonniers à travers la campagne.

Peinture très curieuse et intéressante.

BOUCHER (École de François)

3 — La jeune Mère.

Une jeune femme coiffée d'un turban blanc, vêtue de rouge, tient sur ses genoux un bébé joufflu qui lui présente une rose.

DANLOUX (Genre de)

4 — Portrait présumé de Robespierre.

GELDORP

5 — Portrait d'un Seigneur.

Tourné de trois quarts vers la droite, engoncé dans une collerette, il est vêtu d'un pourpoint de satin noir aux manches roses à crevés.

Signé du monogramme et daté en haut à gauche.

Bonne peinture en bel état de conservation.

(Vente Galitzin.)

Bois : H. 0m 00 ; L. 0m 00.

GELÉE (Claude, dit Le Lorrain)

6 — Paysage biblique.

Saint Jean assis sur un banc de pierre adossé à un rocher, près de lui un agneau, au second plan, un bouquet d'arbres ; plus loin, une rivière serpente dans le paysage et se perd dans le lointain à travers des monts escarpés.

Bois : H. 0m 18 ; L. 0m 24.

GÉRICAULT (Th.)

7 — Étude de radeau pour le naufrage de la Méduse.

LEBRUN (École de)

8 — Portrait d'un Magistrat.

Cadre en bois sculpté Louis XVI.

LOUTHERBOURG

9 — Le Matin et le Soir.

Deux importants et beaux paysages.

1° Au centre, dans un immense paysage, aux pieds de grands arbres, des pêcheurs et leurs compagnes déchargent le poisson, réparent et jettent leurs filets du haut des rochers que baignent les eaux d'une mer calme ; à gauche, d'autres pêcheurs jettent leurs filets aux pieds d'une

cascade s'échappant des rochers, la mer se perd dans le lointain;

2° A droite au premier plan, aux pieds de rochers boisés, une paysanne porte un fardeau sur la tête et tient un agneau sous le bras gauche, elle conduit un troupeau de brebis; plus loin, un pâtre conduit un troupeau de bœufs se détachant sur un horizon empourpré.

Deux pendants.

Toile : H. 1m54; L. 1m92.

METZU (École de)

10 — Une jeune Ménagère.

Vêtue d'une robe brune et d'un tablier bleu, coiffée d'un bonnet blanc, est assise devant une table sur laquelle reposent un plat d'étain et un pichet, elle se dispose à manger une brioche.

OUDRY (Jean-Baptiste)

11 — Dessus de porte : Cortège et Triomphe.

Silène endormi est lutiné par une bacchante et des amours.

Belle qualité de peinture.

Signé et daté au bas à droite.

PRUDHON (École de P.-P.)

12 — Scène d'Aminta.

ROBERT-HUBERT

13 — Personnages et Pêcheurs assis sur des rochers baignés par un cours d'eau passant à travers un village au sortir des montagnes.

Peinture curieuse exécutée sur un fond d'assiette dans la prison de Saint-Lazare, pendant la Révolution de 1793.

Signé H. R. S. L.

SALVIATI

14 — Deux Portraits de Femmes.

TARDIEU (Dit Cochin, Jean-Charles)

15 — Les Français à Sienne.

Le général Bonaparte, entouré d'officiers, regarde dessiner le baron Denon qui l'accompagna en Égypte.

Voici la description au catalogue du Musée de Versailles.

Exposition de la Révolution et de l'Empire, n° 50.

TÉNIERS (École de)

16 — Danse villageoise.

Un couple danse aux sons d'une musette jouée par un ménétrier juché sur un tonneau, entourés de moutons et de canards; au second plan, une vache; au loin, la lisière d'un bois.

TÉNIERS (David, dit le Vieux)

17 — Le Dentiste.

Au centre, un opérateur semble arracher une dent à un villageois assis dans un fauteuil, derrière, une vieille femme se tient debout et regarde; au fond, un garçon de laboratoire prépare des drogues; sur le sol des cruches en grès; des ossements et divers accessoires accrochés à la muraille.

Bois : H. 0^m44; L. 0^m32.

TITIEN (D'après Le)

18 — Vierge à la palme.

WEENYX (J.)

19 — Deux Chiens épagneuls sous la garde d'un valet.

VELDE (Isaac, Van de)

20 — Bataille de paysans dans une grange.

Bois : H. 0m26; L. 0m29.

VIEN (M.-J.)

21 — Portrait de jeune Femme occupée à faire de la couture.

Signé.

ÉCOLE BOLONAISE

(XVIIe siècle)

22 — Lucrèce se poignardant.

Cadre bois sculpté Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — Portrait de Femme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

24 — Bateliers dans un paysage.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

25 — Portrait de Pierre le Grand, Empereur de Russie.

ÉCOLE HOLLANDAISE

26 — Intérieur de cuisine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

27 — Bacchanale.

ÉCOLE DE SIENNE

(XIV^e siècle)

28 — Sainte Claire et Saint Luc.

Deux peintures de forme ogivale sur fond d'or.

MAITRES MODERNES

ARNAL

29 — Fleurs.

BOGGS

30 — Marine.

BOGGS

31 — Marine.

BONVIN (François)

32 — Fraises dans une bourriche.

Exposition Bonvin.

COUTURIER

33 — Fillette berçant sa poupée.

DIAZ (Narcisse)

34 — Derniers rayons du soleil avant l'orage, au sortir de la métairie près Marlotte; une femme pénètre dans un taillis éclairé par un rayon de soleil.

(Vente de l'artiste, n° 87.)

Toile : H. o^{m}33; L. o^{m}49.

ELVEN (VAN)

35 — Troupe de Guerriers à cheval traversant un pont et pénétrant dans une maison.

FROMENTIN (Eugène)

36 — La Farandole.

GUDIN (Hermime)

37 — Marine : Effet de soleil perçant les nuages.

HYON (G.)

38 — Cuirassier à terre tenant son cheval. — Dragon à pied les bras croisés. — Chasseur à cheval en petite guerre.

Trois peintures dans le même cadre.

KAVEL (Martin)

39 — Natures mortes.

Pommes et cuivres.

PARROT

40 — Baigneuse tenant un lézard.

PICOU

41 — Un Atelier de peinture.

PICOU

42 — La Pieuvre.

PICOU

43 — Vénus couchée dans un coquillage.

RIBOT (Théodule)

44 — Natures mortes : Melon dans un plan d'étain, pichet en faïence blanche décorée, prunes, violettes, figues et cerises sur une table.

TRUCHET (A.)

45 — Une Rue à Alger.

WALKER (J.-A.)

46 — Le Guide.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — Animaux dans un paysage.

AQUARELLES, GOUACHES, DESSINS

GRAVURES, LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES

48 — **Forain**. Rue Laffitte.

Lithographie originale n° 49.

49 — **Fragonard** (Attribué à). Femme coiffée d'un grand chapeau, jouant aux cartes.

Dessin au bistre.

50 — **Neuville** (de). Le Coup de Feu.

Croquis mine de plomb.

51 — **Pils** (Isidore-Alexandre-Auguste). Une Rue à Chinon.

Aquarelle de très bonne qualité.
(Vente de l'artiste, n° 194).

52 — Série importante de Lithographies, Eaux-Fortes, Photographies, etc. Environ 1,200 pièces. *(Sera vendue par lots.)*

53 — Sous ce numéro : Peintures, Aquarelles et Dessins.

54 — Sous ce numéro : Gravures, Lithographies, etc.

MARBRES, BRONZES, OBJETS D'ART

55 — **Barye.** Lion marchant. Marbre blanc. Pièce de toute rareté. Signée.

Haut. $0^{m}23$; Long. $0^{m}40$; Larg. $0^{m}10$.

NOTA. — *Nous remettrons à l'acquéreur le moulage qui a servi à la mise au point.*

56-57 — Médaillon d'Empereur romain. Marbre blanc. XVI^e siècle. — Médaillon de la Vierge. Marbre blanc. XVIII^e siècle

57 — **Falconnet** (D'après). Femme à la Colombe. Important biscuit ancien.

59 — Beau Buste de Henri III, de grandeur naturelle : Bronze à patine noire, d'après GERMAIN PILON.

Haut. 0^m75.

60 — Belle paire de Flambeaux de l'époque Louis XIII, en cuivre gravé.

Haut. 0^m50.

61 — Très belle Paire de Landiers de l'époque de Henri III, en fer forgé, à mascarons, rinceaux, potence et rubans à fleurs de lys (la Chaine et le Crochet sont de travail moderne).

Haut. 1^m20.

62 — Belle Jardinière en fer forgé, vasque en cuivre.

63 — Table de style Louis XIV, en poirier noirci et sculpté.

64 — Deux Paires d'Appliques cristal, montées en bronze doré, forme de vase surmonté d'une couronne fermée à fleur de lys.

ILA 18F-D 23166

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris